

## Tabla de contenidos

ÍNDICE. . . . .	7
PÓRTICO, por Cristina Patiño Eirín . . . . .	9
CONTRA LA DESTRUCCIÓN TEÓRICA.	
Teorías feministas en la España de la Modernidad	
NOTA PREVIA . . . . .	27
INTRODUCCIÓN	
¿Un feminismo sin historia? . . . . .	29
1.    Cuarenta años de historia del feminismo.	
Un estado de la cuestión . . . . .	37
2.    Contra la destrucción teórica . . . . .	63
CAPÍTULO I	
Modernidad, opinión y representación.	
Nuevos conceptos para nuevos derechos . . . . .	85
1.1.    Del vasallaje al contrato de ciudadanía . . . . .	91
1.1.1.    La voz pública de un sujeto colectivo. . . . .	97
1.1.2.    El control particular de la opinión pública.	
Capital cultural y dominación simbólica . . . . .	111
1.1.3.    El nacimiento de la esfera privada . . . . .	118
1.2.    De la autoridad a la curiosidad: las relaciones entre escritura e intimidad lectora. . . . .	125

1.2.1.	La dimensión económica de la intimidad ciudadana.La crítica desde el marxismo . . .	134
1.2.2.	Hacia una ciudadanía nacional. Particularidades identitarias, religión y sesgo de género . . .	154
1.3.	El concepto de representación y el papel de los cuerpos . . . . .	169
1.3.1.	De la representación a la ficción del Estado moderno . . . . .	181
1.3.2.	La opinión en prosa: el ensayo como nuevo género de la ciudadanía . . . . .	193

## CAPÍTULO 2

	El contractualismo como base de la ciudadanía moderna. Críticas desde la teoría contemporánea . . . . .	207
2.1.	El feminismo actual ante el contractualismo	210
2.1.1.	Libertad es mercado: demografía, reproducción y control social . . . . .	213
2.1.2.	El animal mujer: instinto, sexualidad, maternidad y egoísmo . . . . .	224
2.1.3.	La paradoja necesaria del matrimonio . . .	235
2.1.4.	El foro de las mujeres: la casa como escenario de la intimidad burguesa . . .	245
2.1.5.	El afuera doméstico: adulterio y prostitución. . . . .	257
2.1.6.	La gran familia: identidad nacional, religión y control . . . . .	266

2.1.7. La otra Ilustración: racionalismo y paradojas en el primer feminismo. . . . .	282
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

### CAPÍTULO 3

Teorías feministas en España (1869-1936) .	301
3.1. El camino de las ideas. Premisas para reconstruir el pensamiento de las mujeres en España .	305
3.2. Precursoras entre dos siglos: de la Ilustración a las románticas . . . . .	316
3.3. El pensamiento domesticado: las autoras del «canon isabelino» y algunas paradojas importantes. . . . .	340
3.3.1. Mujer y diferencia . . . . .	349
3.3.2. Dos no bailan... La colaboración mujer-hombre para el progreso del mundo	395
3.3.3. Los cuidados pragmáticos: acceso feminizado al trabajo extradoméstico . .	425
3.4. A la igualdad por la educación, al trabajo por los conocimientos . . . . .	434
3.4.1. La soledad de la educación de adorno: aburrimiento, autoestima y autodidactismo	453
3.4.2. El magisterio de la maternidad: principales problemas . . . . .	478
3.4.3. El entorno de la Institución Libre de Enseñanza como germen de la mujer nueva	492
3.4.4. Estudiantes y maestras: nuevos modelos, antiguas violencias . . . . .	498

3.4.5. Escuela laica, escuela libre: las obreras también quieren ser lectoras . . . . .	537
3.4.6. Del título al salario: el asalto a la profesión liberal . . . . .	554
3.4.7. El matrimonio como trampa: incapacitación, desigualdad y fantasmas . . . . .	595
3.5. De lo social al sufragio: los derechos políticos	651
3.5.1. El egoísmo de la madre que no quiso ser francesa . . . . .	661
3.5.2. Política es ley: el argumento del código . .	682
3.5.3. El cisma del voto . . . . .	704
3.6. Ser España es ser diversa: utopías y modelos femeninos . . . . .	733
3.6.1. De la casa al porvenir: escribir para las nietas	752
3.6.2. Avanzando en la <i>herstory</i> . . . . .	775
3.6.3. Las modernas de Madrid y la identidad republicana . . . . .	787
3.6.4. Un experimento trágico: el caso de Hildegart	825
3.6.5. El imaginario militante de la Virgen Roja .	846
CONCLUSIONES	
Nuestra comunidad imaginada . . . . .	855
APÉNDICE BIOGRÁFICO . . . . .	
Rosario de Acuña. . . . .	865
Josefa Amar y Borbón . . . . .	867
Concepción Arenal . . . . .	868
Ángela Barco . . . . .	869

Carmen de Burgos, Colombine. . . . .	871
María Cambrils . . . . .	872
Clara Campoamor . . . . .	874
Matilde Cherner . . . . .	875
Teresa Claramunt. . . . .	876
Amalia Domingo Soler. . . . .	877
Hildegart (y Aurora Rodríguez Carballeira)	878
Inés Joyes y Blake . . . . .	880
María Lejárraga (Martínez Sierra). . . . .	881
Ángeles López de Ayala . . . . .	883
María de Maeztu . . . . .	883
Federica Montseny . . . . .	884
Margarita Nelken. . . . .	885
Emilia Pardo Bazán . . . . .	886
Concepción Sáiz . . . . .	887
Belén Sárraga . . . . .	888
Emilia Serrano, baronesa de Wilson . . . . .	890
María del Pilar Sinués . . . . .	890
Sofía Tartilán . . . . .	892
 BIBLIOGRAFÍA	
Bibliografía de autoras . . . . .	893
Bibliografía general . . . . .	903
 ÍNDICES	
Índice onomástico . . . . .	943
Tabla de contenidos . . . . .	953